

Gelders Dagblad



Ook de familie Hunting had de huiskamer opengezet voor een concert.

Op de fiets naar het volgende concert

door BART MENDELSON
LOCHEM

Een muziekfestival in één middag, met de intimiteit van een huiskamerconcert. Het lijkt een onmogelijke combinatie, maar Stichting Dag Lochem speelde het klaar.

In plaats van de musici achter-eenvolgens op het podium te laten plaatsnemen reed het publiek van huiskamer naar huiskamer. Daar werd dan een kort

programma ten gehore gebracht, waarna het publiek op de fiets of in de auto stapte om naar de volgende huiskamer te gaan. Fietsen was natuurlijk extra aantrekkelijk vanwege het prachtige weer.

Kamermuziek hoort in de huiskamer. Een mooi voorbeeld was het quatre-mainspel van Rien Wulffraat en Elisabeth Reindersma. Niets is huiselijker dan quatre mains, stelde Wulffraat. De ongeveer vijftien mensen publiek zaten klaar voor diverse

stukken boeiende pianomuziek. Het minst doorleefd klonk Scarlatti; het meest boeiend Poulenc. Poulenc was overigens behalve boeiende muziek ook fascinerend om naar te kijken. De handen van de pianisten dreigden ieder moment in de knoop te raken, en moesten zeer precies getimed worden geplaatst om niet in de weg te zitten.

Uit het applaus bleek dat het publiek deze sonate zeer op prijs stelde. Ook in andere huiskamers was

het goed toeven, zoals bij het duo Forlana. Fluitiste Wiljan Smit en harpiste Maaïke Boscher speelden een verrassend origineel programma van twintigste eeuwse componisten, waarbij Can't stop to talk van John Marson heel erg opviel. Dit cabareteske werkje maakte nieuwsgierig naar Marson, die overigens ook in pop en rock zijn sporen verdiende. Ook de suite voor harp en fluit van McKay was een originele vondst.

Minder origineel waren de eerste werken die werden opgevoerd door Samme de Graaf, cello en Roswitha Devrient viool. Het vioolspel bij zowel Bach als Beethoven werd maar lauw ontvangen, helaas terecht. Wel weer heel origineel was Handel-Halvorsens Passacaglia; dat bracht het geheel weer wat in evenwicht.

Deze opzet waarbij meer dan zestig mensen in kleine groepjes van muziek kunnen genieten is zeer geslaagd.

Foto RONNY TE WECHEL