

**Heftan tattat!**



In deze bundel zijn de gedichten opgenomen die door zes stad- en streekgenoten werden gekozen en voorgedragen op de Avond van de Poëzie in de Synagoge te Lochem ter gelegenheid van de Nationale Gedichtendag op donderdag 28 januari 2016.

Mirjam Mudde (cello) verzorgde het muzikale gedeelte.

#### GESPREK MET DE SCHOOLDECAAN

Hoge deuren in vervallen staat  
krijtvlucht overspant de lange gangen  
het meegebrachte leven van de straat  
wordt met m'n jas terzake weggehangen.

Mijn zoon wordt uit de klas erbij gehaald  
verworven inzicht in moderne tijden;  
zijn toekomst nochtans cijferend bepaald  
om alle subjectiviteit te mijden.

Ik spreek, het kind heel stil ter zijde  
waarom m'n hand niet even naar hem uitgestrekt  
zijn leven is zo horig aan het mijne  
(en de decaan afstandelijk correct.)

Ik laat hem aan het oordeel der lokalen  
mijn onderkoelde afscheid is een vlucht;  
daar rennen jongensvoeten om me in te halen  
en wordt een kus op mijn gezicht gedrukt.

HAN ZELLE

Keuze: Theo Mulder

## HOOP

Diep in onszelf dragen we hoop:  
Als dat niet het geval is,  
is er geen hoop.

Hoop is de kwaliteit van de ziel  
en hangt niet af  
van wat er in de wereld gebeurt.

Hoop is niet voorspellen of vooruitzien.  
Het is een gerichtheid van de geest,  
een gerichtheid van het hart,  
voorbij de horizon verankerd.

Hoop in deze diepe krachtige betekenis  
is niet hetzelfde als vreugde  
omdat alles goed gaat  
of bereidheid je in te zetten  
voor wat succes heeft.

Hoop is ergens voor werken  
omdat het goed is,  
niet alleen omdat het kans van slagen heeft.

Hoop is niet hetzelfde als optimisme;  
evenmin de overtuiging  
dat iets goed zal aflopen.  
Wel de zekerheid dat iets zinvol is  
afgezien van de afloop,  
het resultaat.

VÁCLAV HAVEL

Keuze: Theo Mulder

## JAZZVERLEDEN

De jazz stamt van de negers  
De negers in Amerika

De negers in Amerika  
stammen van huisuit uit Afrika

Ze werden door ons Hollanders  
met schepen naar de States gebracht

En bepaald niet eerste klas  
maar als beesten vastgeketend in

stinkende ruimen opeengepakt  
om aan de overkant – zo

ze nog leefden – als slaven  
te worden verpatst

Een zwarte smet op ons verleden  
maar hadden we ze niet gebracht

hadden we nou geen jazz gehad  
en dat zou nog erger geweest wezen  
te worden verpatst

Een zwarte smet op ons verleden  
maar hadden we ze niet gebracht

hadden we nou geen jazz gehad  
en dat zou nog erger geweest wezen

JULES DEELDER

Keuze: Theo Mulder

## NIJNTJE AAN ZEE

op een dag zei vader pluis  
wie gaat er met mij mee  
naar de duinen en het strand  
en naar de grote zee.

ik, riep nijn, ik ga wel mee  
hoi-hoi, dat vind ik fijn  
dan neem ik ook mijn emmer mee  
voor als er schelpen zijn.

goed, zei vader, stap maar in  
ik trek je er naar toe  
dan zijn we heel vlug op het strand  
en word je niet zo moe.

zij reden door de duinen heen  
wat hoog, riep nijntje uit  
en vader pluis zei: ik zie strand  
kijk daar maar recht vooruit.

zij stopten bij een grote tent  
ziezo, wij zijn er, nijn  
wat trok jij hard, riep kleine nijn  
hoi-hoi, het ging zo fijn.

toen kleepte nijntje pluis zich uit  
en trok haar zwembroek aan  
nou-nou, riep vader pluis verbaasd  
dat heb je vlug gedaan.

hier zijn je emmer en je schep  
maak maar een heel groot fort  
dan zal ik kijken of het wel  
heel sterk en stevig wordt.

nijn schepte wat ze scheppen kon  
het fort werd groot en sterk  
je zag alleen haar hoofdje nog  
het was een reuze werk.

toen kleine nijn was uitgeschept  
nam zij een emmer mee  
en zocht zij mooie schelpen op  
die lagen vlak bij zee.

daarna mocht nijn met vader mee  
in zee, een hele poos  
toen spatte zij haar vader nat  
en vader werd niet boos.  
maar toen zij waren afgedroogd  
zei vader: nijntje pluis  
het is wel jammer, maar we gaan  
nu gauw weer terug naar huis.

wat jammer nou, riep nijntje uit  
ik ben nog echt niet moe  
maar in de wagen, onderweg  
vielen haar oogjes toe.

DICK BRUNA

Keuze: Trees Beltman

## BART UIT HET ZIEKENHUIS

op een dag had kleine bart  
wat pijn in keel en nek  
de dokter van het ziekenhuis  
die vond dat echt te gek  
hij maakte onze zieke bart  
heel vlug weer beter, zeg  
en toen mocht bart met pa en moe  
uit 't ziekenhuis weer weg  
in lochem in de frankenlaan  
was bart weer bij jolien  
die had hij door dat ziekenhuis  
zo lang niet meer gezien  
en wie kwam op visite toen  
bart kent toch iedereen  
de eerste dat was dorolies  
met 't zere gipsen been  
de tweede die is wel wat mal  
dat is die lange job  
wat doet hij gek, wat doet hij raar  
zijn fiets boven zijn kop  
en toen kwam rob en robinet  
en hester, wat een stel  
en tante thea en oom jan  
bart kent die zeven wel  
hoi-hoi, zegt bart dat vind ik leuk  
en ieder krijgt een kus  
en tot besluit maakt bart een rit  
in ome jan zijn bus  
en rijdt bart dan een eindje rond

dan is hij toch zo moe  
dan ligt hij achterin de bus  
met beide oogjes toe

J. EN T. BARGEMAN & DOCHTERS

Keuze: Trees Beltman

BART IN-EN-UIT-IN-EN-UIT HET  
ZIEKENHUIS

bart moet weer naar het ziekenhuis  
dit keer voor een infuus  
bart vindt dat helemaal niet leuk  
hij blijft veel liever thuis  
in 't emmakinderziekenhuis  
zijn dokters lief, geen stoute  
en wie is daar de knapste? wel,  
dat is professor voûte  
oom jan rijdt door een diepe kuil  
foei, foei wat hobbelt dat  
bart houdt zich vast en zegt: nou, nou  
dat is een slordig pad  
in borculo raapt bart heel vlug  
twee zakken appels vol  
en in de bus op weg naar huis  
maakt hij met rijmpjes lol  
en toen bart weer in lochem was  
kreeg ome jan een kus  
en ook jolien mocht zitten in  
die gekke, gele bus  
de vriendjes en vriendinnetjes  
fleur, bob en carolien  
en hessel, lucas uit de laan  
die willen bart weer zien  
op school kon bart met sinterklaas  
niet van het feest genieten  
maar sinterklaas kwam bij bart thuis  
met twee heel zwarte pieten  
en die jolien is ook niet bang  
die staat heus niet te beven  
die komt parmantig, wat een griet,

de sint een handje geven  
die vreemde pieten en de sint  
die wel bekenden leken  
heeft bart de hele tijd zeer goed  
beluisterd en bekeken  
bart beltman uit de frankenlaan  
komt met zijn zus en ma  
op hester haar verjaardagsfeest  
maar, jammer, zonder pa  
de chocolademelk is bah  
zegt lientje, wat een griet  
en denk maar niet dat ze het lust  
ze drinkt het lekker niet  
parmantig zit ze op een kruk  
wat heeft die meid een pret  
het wordt te gek als ze de kruk  
hoog op de bank neerzet  
't gebak met slagroom blijft ook staan  
en dat is echt geen grap  
wat moet je met zo'n lastig kind  
ze lust alleen maar pap  
dan rent ze met een schaterlach  
naar de piano toe  
maar ome zegt: stoute meid  
ik word van jou doodmoe  
als bart dan weer naar huis toe gaat  
met moeder en met zus  
dan geeft jolien, want blijft een schat  
aan iedereen een kus  
in lochem in de frankenlaan  
bij bart op nummer elf  
daar staat met kerst een mooie boom  
versierd door bart himself  
en na de kerst moet bart al weer

terug naar 't ziekenhuis  
met televisie naast zijn bed  
dat heeft hij zelfs niet thuis  
    bart wil wel graag met oudejaar  
    terug zijn bij jolien  
    dan kan hij samen met zijn zus  
    het vuurwerkknallen zien

J.BARGEMAN & DOCHTERS

Keuze: Trees Beltman

## CHROOMSTALEN SPRINGVEER

een chroomstalen springveer  
een nietszeggend ding  
niets meer dan een spiegelende spiraal  
geen verhaal of wat dan ook  
geen emotie die in me opkomt  
kijk je van dichtbij zie je jezelf  
maar dat kun je ook in een gepoetste kraan  
wanneer je je handen wast  
die veer dat ding zegt me niets  
doet niets is daar  
volstrekt overbodig  
waarom bedenk ik in vredesnaam  
een chroomstalen springveer  
de chroomstalen springveer  
dan als metaforisch beeld van mezelf  
hij glimt spiegelt kaatst terug  
laat niets zien van zijn binnenste  
is nog minder dan oppervlak  
kan niets bevatten  
wat het omsluit sijpelt of waait  
er direct weer uit  
ontleent zijn vorm aan een cilinder lucht  
die hij niet eens kan vasthouden  
draait rondjes om een kern van niets  
maar maakt er iets opzichtig van door  
er lang over te doen  
begint zonder aanleiding  
en houdt op zonder antwoord  
het is (afgezien van het feit dat het van me-  
taal is)  
een kil ding  
dat mij niets bewijst

doet niets is daar  
volstrekt overbodig  
waar zou die moeten staan  
op zo'n tafeltje  
al even overbodig en zinloos  
en lelijk ook  
van spaanplaat  
spaanplaat is goedkoop en gaat snel kapot  
twee platen loodrecht door het midden van  
een zijde ingezaagd tot halverwege  
haaks op elkaar gezet en zo dienend tot voet  
en dan dat blad erop  
zo'n ronde  
spaanplaat is nooit mooi  
lelijk dus dat wil je niet hebben dus overbo-  
dig  
dus eigenlijk niks  
dus dan moet er een kleed over  
om dat niks te bedekken  
een goedkoop kleed  
die maken ze speciaal voor die lelijke tafeltjes  
erger die tafeltjes maken ze om die lelijke  
kleedjes te verkopen  
(nog erger is wanneer iemand een duur kleed  
koopt om zo'n goedkoop lelijk tafeltje te  
verbergen  
als je een mooi tafeltje had dan hoefde je dat  
niet te doen)  
maar dan heb je een duur lelijk kleed om iets  
te bedekken  
waar je het al helemaal niet over wilt hebben  
(geen aandacht op wilt vestigen)  
en dan moet daar iets op  
want anders valt de zinloosheid van al het

voorgaande op  
dus wat een plant  
en die plant moet weer in een pot  
nog meer geld om te verbergen dat je niets  
hebt  
zo'n lelijke terracotta pot of zwart  
als je het niet weet koop je een zwart gegla-  
zuurde pot  
of zalmkleur als je toch bijna hersendood  
bent  
of als je dezelfde betekenisloze dilemma's aan  
wilt gaan  
kun je in plaats daarvan een lamp kopen  
een lamp met een lampenkap in een bepaalde  
kleur  
die hoeft je geen water te geven  
die gaat niet dood  
die staat daar maar  
en dan moet je 'm aanzetten ook  
die staat daar maar om je eraan te herinneren  
hoe stom je bent geweest om toch maar een  
lamp te kopen  
die onvermijdelijk fout is want bij de tafel  
passend  
of liever bij het kleed dat dat lelijke ding  
verbergt  
dat nu bij elkaar al behoorlijk veel geld heeft  
gekost  
want die plant ging dood  
zo wordt die lamp ook nooit wat  
wat zet je dan op zo'n tafeltje  
een chroomstalen springveer  
die drukt precies uit wat dat tafeltje is  
geen kleed voor nodig



maar leuk wordt 't nooit  
dus het tafeltje gaat  
(in het gunstigste geval)  
weg of het was kapot  
het kleed in de kast  
naar zolder of kelder de lamp of pot  
dus wat heb je gekocht  
instant milieubelastend afval  
en kastvulling  
waarom kocht je het in eerste instantie  
je wou iets voor in die hoek  
waarom omdat er anders niets staat  
dan is die hoek zo leeg  
ja een huis heeft hoeken  
en biedt ruimte  
en dat rechtvaardigt een hoop vernietiging  
en dan heb ik het nog niet eens  
over de winkels waar deze zoi vandaan komt  
de stuitende hoeveelheden  
schappen vol met bagger  
die wordt gekocht  
in elke stad in elke winkelstraat  
waar ooit het centrum was  
word ik beledigd  
dure verpakte lucht  
duur verpakt water  
in een laag plastic in een laag plastic in een  
laag plastic  
en een stuk karton met glimmende kleuren  
bedrukt

schaamteloos wordt er geld uitgegeven  
in monsterlijke hoeveelheden  
aan het maken en kopen van troep  
met als drijfveer  
een inhoudsloos bestaan

ERIC LANGENDOEN

Keuze: Sebastiaan van 't Erve

[SPICHT]

Waarde lezers  
Deze versvorm  
Is planmatig  
Uitgedacht  
En u ziet het  
Ongetwijfeld:  
Rijm in regels  
4 en 8

Dan nog even  
Iets belangrijks  
Ter voltooiing  
Van de les  
Eén woord van vier  
Lettergrepen  
Plaatst men steeds  
In regel 6

DRS. P

Keuze: Sebastiaan van 't Erve

IK WAS ALS JIJ

Ik was als jij. Gewoon blij,  
met mijn lief, mijn meiden, mijn huis,  
mijn baan, mijn hectisch bestaan  
en met – oké – iets te veel aandacht  
voor mijn eigen ego en zo.  
Nee, ik wist niet hoeveel ik –

Tot het begon.

Het was warm. We zaten op het dakterras.  
Toen vlak boven ons, buiten ons om, veel te  
dicht bij,  
de waanzin begon.  
Het gillend gefluit van een steeds groter ding.  
Wij keken elkaar aan, één ogenblik,  
ik zag de dood-in-grote-ogen-blik.  
De glazen trilden. Ik wilde nog zeggen hoe-  
veel ik –

Weg.  
in één tel.  
Hel.

Dat was twee jaar geleden.  
Dat is elke dag weer.  
Dat ogenblik.  
Ik wilde nog zeggen hoeveel ik –

Ik was als jij. Gewoon blij.  
Nu ben ik een tas met kleren.  
Ik kan niet terug. Ik vlucht steeds weer  
voor het gillend gefluit. Dat ogenblik,

ik wilde nog zeggen hoeveel ik –

Ik was als jij. Gewoon blij,  
met mijn lief, mijn meiden, mijn –

Ik weet niet of ik zou doneren  
voor een foto van een gevluchte vrouw  
met grote ogen  
en een tas met kleren.

REGINE HILHORST

Keuze: Loes Vermeer

KOE

Kon ik maar kijken naar de wereld met de  
ogen van een koe,  
dan zou ik net als koeien iedereen vertrou-  
wen  
en mijn omgeving al herkauwende beschou-  
wen  
vanuit mijn kleine stukje weidegrond in  
Stroe.

Dan sloeg ik achteloos naar vliegen met mijn  
ronddraaiende staart  
niet eens bedoeld om wie of wat dan ook te  
raken.

Dan lag ik als vanzelfsprekend melk te maken  
daar in de maagdelijke lenteszon in maart.

Ik zou dan alles kunnen nemen zoals alles  
komen zou,  
zonder al te veel problemen, zonder spijt,  
zonder berouw.

Ik voelde mij dan vast gezonder, zonder  
wroeging binnenin  
want de verlossing kwam van onder, van de  
melkende boerin.

Ik was dan af van al dat menselijk gedoe.  
Ik was een koe.

Kon ik maar kijken naar de wereld met de  
ogen van een koe  
met alle mildheid die daar vaak in ligt beslo-  
ten.

Ik liep dan hoogstwaarschijnlijk niet in zeven  
sloten  
gezien het hek daar om die weidegrond in  
Stroe.

Ik zou dan achteloos mijn staart op kunnen  
heffen voor een plas  
die van mijn wei een klein moeras zou kun-  
nen maken.  
En vlaaien bakken ging dan uiteraard vóór  
zaken  
en niemand zou dan zeggen: “dat komt niet  
te pas”.

Ik zag voortdurend Hollandse luchten, want  
ik zat niet op kantoor.  
Ik hoefde voor geen leeuw te vluchten, want  
die komen hier niet voor.  
Ik kon dan dartelen en springen, gekke  
koeien zijn gewoon.  
Ik zou alleen niet kunnen zingen, koeien  
houden moeilijk toon.

Ik werd dan nooit meer van hersenbreken  
moe.  
Ik was een koe.

Gewoon een koe.  
Een melkkoe.  
Boe.

GERARD TE KAATH  
Keuze: Loes Vermeer

LIEFE JUF

twee open oogjes, een hartje van goud  
zorg lieve juf dat je het behout.

JOAN, 6J – 1968  
Keuze: Coby Stratingh

## HEFTAN TATTAT

Zundag weer verjöarsvezeet  
En iej wet wa hoo dat geet:  
Herman hef zoo zeek ewes,  
Graads mut ok weer oonder t mes  
Trui hebt z' alns a vort enomn,  
Kloas is oet de tied ekomn,  
Leida hef zonne pien in t lief,  
oo, dat aarme, aarme wief.  
En hoo is t dan noe met Bernard?  
Heftan tattat! Heftan tattat!  
Hee har völs te völ patat had  
En doo hef e t dus an t hart had.

Dat genöal, oo man oo man,  
Doodzeek goa'j op hoes op an.

WILLEM WILMINK

Keuze: Coby Stratingh

## DANTE'S PRAYER

When the dark wood fell before me  
And all the paths were overgrown  
When the priests of pride say there is no  
other way  
I tilled the sorrows of stone

I did not believe because I could not see  
Though you came to me in the night  
When the dawn seemed forever lost  
You showed me your love in the light of the  
stars

Cast your eyes on the ocean  
Cast your soul to the sea  
When the dark night seems endless  
Please remember me

Then the mountain rose before me  
By the deep well of desire  
From the fountain of forgiveness  
Beyond the ice and fire

Cast your eyes on the ocean  
Cast your soul to the sea  
When the dark night seems endless  
Please remember me

Though we share this humble path, alone  
How fragile is the heart  
Oh give these clay feet wings to fly  
To touch the face of the stars

Breathe life into this feeble heart  
Lift this mortal veil of fear  
Take these crumbled hopes, etched with tears  
We'll rise above these earthly cares

Cast your eyes on the ocean  
Cast your soul to the sea  
When the dark night seems endless  
Please remember me  
Please remember me

LOREENA MCKENNITT – THE BOOK OF SECRETS

Keuze: Coby Stratingh

## DE OLDE BANKE

Bi-j ons veur't huus steet 'n olde banke.  
't Is 'n old ding uut grootvaders tied.  
't Bunt maor twee päöltjes en 'n noestige  
planke,  
maor gin ene van ons wil dat olde ding kwiet!

Dee banke, at e's kon spraeken  
van jaoren dee hen but egoan;  
van uren vol zunnige vreugde,  
maor ok van zorgen en mennigen traon.

Daor zat moder de eerpels te schellen,  
At't zwaore wark van de dag was volbracht  
Daor kan z'ons de mooiste verhalen vertel-  
len,  
Daor zong z'ons leedjes dee ze zelf had be-  
dacht.

At vader dan bi-j eur kwam zitten,  
Vertellen wat 'r daags was gebeurde,  
Dan konnen ze urenlang praoten  
En dee banke hef alles eheurd!

As kinder heb wi-j hier vaak zitten spöllen.  
Veur 't raam ston moder dee vol leefde ons  
zag.  
En waar'n wi-j groter, he-w hier zitten dreu-  
men  
Aover 'n toekomst dee nog wiet veur ons lag.

Veur ons huus dee olde banke.  
Dat ding nog uut grootvader tied.

De herinnering is daar an verbonden,  
Daorum wille wi-j dee banke nooit meer  
kwiet!

[SCHRIJVER ONBEKEND]

Keuze: Corine Rouwenhorst

## MIJN OMA

Wanneer ik terugblik op mijn kindertijd,  
lijken herinneringen weer werkelijkheid  
Mooie momenten kan ik opnieuw beleven  
omdat zij mij oprechte liefde heeft gegeven  
Voorheen belde oma ons elke week weer  
en vroeg dan 'komen de kinderen nog een  
keer?'

Maar al te graag kwam ik bij hen spelen  
en nog nooit heb ik mij kunnen vervelen  
Hun huis was voor mij als een avonturen-  
boek  
vol met verborgen spullen, en daarnaar ging  
ik op zoek  
In oude verhuisdozen vond ik allerlei dingen  
Deze waren verbonden met haar herinnerin-  
gen  
De oude foto's gaven mij een kijkje in haar  
verleden  
en met gevonden kledingstukken ging ik mij  
verkleeden  
Maar ook bracht al het speelgoed mij vertier  
en beleefde ik aan spelletjes spelen veel ple-  
zier  
Samen ganzenborden en mensengerjenieten,  
daarvan konden we beiden erg genieten  
Maar winnen liet ze me altijd  
want oma bewaarde graag de gezelligheid  
En wanneer de kamer zich vulde met muziek,  
bewoog zij zich met souplesse op de ritmiek  
Vaak bleven wij ook bij opa en oma logeren  
en dan probeerden ze altijd een behaaglijke  
sfeer te creëren

Na het avondeten stopte oma ons in bad  
en verzorgde ons met alle toewijding die ze  
bezat  
Daarna was het tijd om in ons bedje te krui-  
pen  
en dan kwam oma onze slaapkamer binnen-  
sluipen  
Ze dekte me dan lekker onder in het maan-  
licht  
En streelde met haar zachte handen mijn  
gezicht  
Tot slot gaf ze mij teder een zoen  
Alleen zoals een oma dat kan doen

CORINE ROUWENHORST

## MIEN OALDERS HOES

Woa'j as keend het eerste levenslecht hebt  
zeen.  
gen verdreet hebt keant en altied het zunnene  
scheen.  
op tied en plaats kree'j ne bottram oet de  
voest.  
joa doar ha'j gen zorg'n, in dat oaldersshoes.  
  
Hoo d'r al dee tied vuur oew is klungelt en  
doan.  
dat he'j in dee joar'n nooit zo good verstoan.  
um kepotte boks'n, um ne smerige bloes.  
ha'j ja niks gen zoargen, in oew oaldersshoes.

A'j mangs 'n moal wier wat verkeerds doan  
hadd'n.  
greep oew Vaar of Moor oew eff'n good bij de  
kladd'n.  
dan was iej heel gauw rostig, stilkes as ne  
moes.  
en dan was het wear vrerig in ons oaldersshoes.

Dee as d'r oet zint en op eeg'n been mot stoan.  
dee kont oew vertell'n hoo't vrogger is goan.  
kont het nooit vergett'n en zegt vaak verroest.  
'k mot nog altied deanken an mien Oalders-  
hoes.

[SCHRIJVER ONBEKEND]

Keuze: Corine Rouwenhorst



Uitgave: Stichting Dag Lochem 2016  
Tekening omslag: Hans van Hoorn, 1978  
Vormgeving: Roelof Wullink  
Gebruikte letter: Aldus van Hermann Zapf  
Druk en afwerking: Drukkerij Lammerdink, Lochem